

DEUTSCHLAND

MUSIKHOCHSCHULE, Munich

„Ein wahrer Virtuose auf der Gitarre.“

G., „SÜDDEUTSCHE ZEITUNG“ – Munich

Mozartgemeinde, Augsburg

„Der Rokokosaal der Regierung, in dem Massimo Gasbarroni auf Einladung der Mozart-Gemeinde konzertierte, ist der rechte Ort für die Intimkunst der Gitarre. Sie alle, um die es wahrer Virtuosität auf der Gitarre geht, liebevollen Hingabe, die filigrane Klerheit der Tongebung und subtile Klangstufungen verlangen.“

„Süddeutsche Zeitung“, München

„Im Rokokosaal der Regierung von Schwaben zeigte bei einer Veranstaltung der Mozart-Gemeinde Augsburg der italienische Gitarrevirtuose Massimo Gasbarroni seine Kunst in beinahemustergültiger Weise. Gasbarroni hat als höchste seiner spielerischen Qualitäten einen unglaublich kultivierten Ton. Seine Technik auf dem Instrument ist bewundernswert, es geht nichts daneben.“

„AUGSBURGER ALLGEMEINE“

PASSAU FESTIVAL (*Europäische Wochen, Passau 1976*)

„Gitarrenkonzerten werden mehr und mehr zu Magneten für die Jugend. Das zeigte sich besonders am Mittwoch im Grossen Passauer Rathausaal, wo der italienische Gitarre-virtuose Massimo Gasbarroni ein recht aussergewöhnliches Programm spielte. Sich selbst in den Dienst des offensichtlich von ihm sehr geliebten Instrumentes und der Musik zu stellen, bekundet Gasbarroni in euserner Selbstdisziplin. Dabei wirkt sein Spiel nicht kalt und unpersönlich, sonderngerade im Gegenteil nervig, voll erfüllt von seiner Persönlichkeit, die es nicht zulässt, dass das ungemaine Können und die hervorragende Musikalität...“

Der Solist des Abends hielt sich ihr fern und schien manchmal fast ins entgegengesetzte Extrem. Alle möglichen Griff-Zupf und Schlagtechniken fordert Heitor Villa-Lobos in seiner Studie Nr. 11, mit der Gasbarroni erneut aus seiner Verschlossenheit heraus trat und bekundete, er ist einer der Besten....dem noch zahlreiche Zugaben, hervorgerufen durch jubelnden Beifall, folgen sollten.“

„PASSAUER NEUE PRESSE

„Mit Villa-Lobos demonstrierte uns Gasbarroni, dass er einer der Besten ist.“

PASSAUER NEUE PRESSE” – Munich

Musikhalle, Hamburg

„...Dass sich Gasbarroni auch seinem virtuoson Können nach Segovia-Schüler nennen darf, bewies er an Villa-Lobos XI Etüde.“

„HAMBURGER ABENDBLATT“

FRANKREICH

„Was kann man über dieses Konzert sagen? Mit Worten kann man es kaum wiedergeben, es war zu schön; es gehört in die Ewigkeit. Das einzige was man sagen kann: man muss es hören!“

C. Geoffroy „LES DEPECHES” – Dijon (France)

ISRAEL

„Er bewies absolute Kontrolle über seine Gitarre und sein Spiel, sein gefühlvolles Verständnis für jeden Stil. Er gab uns eine hervorragende Darbietung der Eleganz der barocken Musik. Eine Vorstellung, so schön, dass sie unsere Gefühle berührt.“

Yariv Heazrachi, "YEDI'OT HACHRONOT" – Tel-Aviv

DENMARK

"Seine Darbietung demonstriert klar seine Meisterschaft auf der Gitarre bis hin zur Perfektion."

F. Weiss, "POLITIKEN" – Copenhagen

CHINA

HAIDIAN THEATRE (Peking)

"Massimo Gasbarroni regte die Fantasie der ausländischen und chinesischen Zuhörer an. Der schwächliche Musiker scheint eine magische Macht zu haben, die Seele über den Körper zu erheben. Seine Melodien lassen einem Schauer über den Rücken laufen. "Er ist einer der gefühlvollsten und exquisitesten Musiker, die ich je gehört habe. Sein Spiel ist voller Gefühl", bemerkte Gu Bi, ein Zuhörer".

Xu Xiangorum, "BEIJING WEEKEND" – Peking (China)

PORTUGAL

"In allen Stilen, ob alt, modern oder zeitgenössisch, die Kunst Gasbarronis ist wirklich eindrucksvoll."

José Blanc, "DIARIO DE NOTICIAS" – Lisbon

Rumänien

"Gasbarroni hat uns gezeigt, dass er einer der besten Interpreten seines Instrumentes ist.

J.V. Pandelescu, "CONTEPORANUL" – Bucarest

POLEN

SUPERIOR ACADEMY OF MUSIC (Warsaw)

"Er erinnert uns daran, wie eine Gitarre in der Hand eines herausragenden Künstlers klingen kann".

Janusz Ekiert, "EXPRESS WIECZORNY" – Warsaw

BRASILIEN

UNIVERSITY (Assis,Braz.)

"Massimo Gasbarronis Konzert kann mit zwei Worten zusammengefasst werden: raffiniert und einzigartig. Raffiniert, weil das Gefühl der Schönheit, das der Maestro kreierte, atemberaubend war. Einzigartig, weil Assis sicherlich niemals zuvor einen Gitarristen dieser Klasse gehört hat. Und es ist auch schwer zu sagen, ob es so eine Gelegenheit je wieder geben wird."

Benito Antunes, "VOZ DA TERRA" – Assis, Brazil

LA PAZ THEATRE (Belem,Bras.)

Massimo Gasbarroni ist ein Name, den man sich merken sollte. Seine Vorstellung im Theater von La Paz bewies, dass er zu den besten Gitarristen unserer Zeit gehört. Seine Version der 5 Präludien von Villa-Lobos mit seinem magischen Klang beeindruckte, ebenso wie Arruladora von Castelnuovo Tedesco, das wir schon in einer früheren Version von Segiovia hörten. Mit Mallorca von Albeniz beendete er seine Darbietung, die einen unvergesslichen Eindruck gemacht hat. W.E. ,

Enrique, "O

LIBERAL" – Belem, Brazil

SWEDEN

"THE ART OF COLOURING: "Er ist ein lyrischer Spieler, der mit großer Sorgfalt und federleichter "Berührung Musik kreierte. Er ist ein wundervoller Musiker".

C.Gunnar Ahlen, "SVENSKA DAGBLADET", Stockholm